

BÀI TẬP ÔN KIỂM TRA HỌC KÌ II
PHẦN ĐỌC HIỂU

Bài tập 1

Đọc ngữ liệu sau đây và trả lời các câu hỏi bên dưới:

Tôi muốn tắt nắng đi
Cho màu đừng nhạt mất;
Tôi muốn buộc gió lại
Cho hương đừng bay đi.

Của ong bướm này đây tuần tháng mật;
Này đây hoa của đồng nội xanh rì;
Này đây lá của cành tơ phơ phất;
Của yến anh này đây khúc tình si;
Và này đây ánh sáng chớp hàng mi,
Mỗi sáng sớm, thần Vui hằng gõ cửa;
Tháng giêng ngon như một cặp môi gần;
Tôi sung sướng. Nhưng vội vàng một nửa:
Tôi không chờ nắng hạ mới hoài xuân.

(*Vội vàng*, Xuân Diệu)

- Xác định 2 thành phần nghĩa của 4 câu thơ đầu?
- Nêu nội dung chính của đoạn thơ trên?
- Hãy xác định từ loại và nghĩa của từ “hoài” trong câu thơ: “ Tôi không chờ nắng hạ mới hoài xuân”?
- Dựa vào đoạn thơ trên chứng minh Xuân Diệu là một nhà thơ mới?

Bài tập 2

Đọc ngữ liệu sau đây và trả lời các câu hỏi bên dưới:

Xuân đương tới, nghĩa là xuân đương qua,

Xuân còn non, nghĩa là xuân sẽ già,
Mà xuân hết, nghĩa là tôi cũng mất.
Lòng tôi rộng, nhưng lượng trời cứ chật,
Không cho dài thời trẻ của nhân gian;
Nói làm chi rằng xuân vẫn tuần hoàn,
Nếu tuổi trẻ chẳng hai lần thắm lại!
Còn trời đất, nhưng chẳng còn tôi mãi,
Nên bâng khuâng tôi tiếc cả đất trời;
Mùi tháng, năm đều rớm vị chia phôi,
Khắp sông, núi vẫn than thầm tiễn biệt...
Con gió xinh thì thào trong lá biếc,
Phải chăng hờn vì nỗi phải bay đi?
Chim rộn ràng bỗng đứt tiếng reo thi,
Phải chăng sợ độ phai tàn sắp sửa?
Chẳng bao giờ, ôi! Chẳng bao giờ nữa...
Mau đi thôi! Mùa chưa ngả chiều hôm,
(*Vội vàng*, Xuân Diệu)

a/ Nêu nội dung chính của đoạn thơ (0.5đ)

b/Xác định 2 thành phần nghĩa của 2 câu thơ sau (1đ)

“Nói làm chi rằng xuân vẫn tuần hoàn
Nếu tuổi trẻ chẳng hai lần thắm lại”

c/ Tìm 4 từ ngữ thể hiện sự ám ảnh và nỗi lo lắng của thi nhân khi nghĩ về sự hữu hạn của đời người (1.0đ)

d/ Giải thích nghĩa của câu thơ: “Mau đi thôi mùa chưa ngả chiều hôm” (0.5đ)

Bài tập 3

Đọc phần dịch thơ bài *Chiều tối (Mộ)* của Hồ Chí Minh và trả lời câu hỏi ở dưới

Chim mới về rừng tìm chốn ngủ,

*Chòm mây trôi nhẹ giữa tầng không;
Cô em xóm núi xay ngô tối,
Xay hết, lò than đã rực hồng.*

NAM TRÂN dịch

(HỒ CHÍ MINH toàn tập, tập 3, NXB Chính trị quốc gia, Hà Nội, 2002)

1. Hai câu thơ cuối tác giả đã gợi ra cảnh gì?
2. Cho biết ý nghĩa hình ảnh lò than rực hồng?
3. Vẻ đẹp tâm hồn của Bác trong hai câu thơ cuối?

Bài tập 4

Đọc phần dịch thơ bài *Chiều tối (Mộ)* của Hồ Chí Minh và trả lời câu hỏi ở dưới

*Chim mỏi về rừng tìm chốn ngủ,
Chòm mây trôi nhẹ giữa tầng không;
Cô em xóm núi xay ngô tối,
Xay hết, lò than đã rực hồng.*

NAM TRÂN dịch

(HỒ CHÍ MINH toàn tập, tập 3, NXB Chính trị quốc gia, Hà Nội, 2002)

1. Cho biết sự vận động của cảnh vật trong bài thơ?
2. Sự vận động của tâm trạng nhân vật trữ tình trong bài thơ?
3. Sự vận động của cảnh vật và tâm trạng cho ta hiểu gì về con người Hồ Chí Minh?

Bài tập 5

Đọc văn bản sau và trả lời câu hỏi:

Tràng giang là bài thơ được sông Hồng gợi tứ. Trước cách mạng tôi thường có thú vui vào chiều chủ nhật hàng tuần đi lên vùng Chèm, vẽ để ngắm cảnh Hồ Tây và sông Hồng. Phong cảnh sông nước đẹp gợi cho tôi nhiều cảm xúc. Tuy nhiên bài thơ cũng không chỉ do sông Hồng gợi cảm mà còn mang cảm xúc chung về những dòng sông khác của quê hương. Chúng tôi lúc đó có một nỗi buồn thế hệ, nỗi buồn không

tìm được lối ra nên như kéo dài triền miên. Tràng giang là một bài thơ tình và tình gặp cảnh, một bài thơ về tâm hồn. Nhìn dòng sông lớn gợn những lớp sóng tôi cảm thấy nỗi buồn của mình cũng đang trải ra như những lớp sóng:

Sóng gợn tràng giang buồn điệp điệp,
 Con thuyền xuôi mái nước song song.
 Thuyền về nước lại sầu trăm ngả;
 Cui một cành khô lạc mấy dòng.

Thuyền và nước vốn là hai khái niệm gắn gũi nhưng rồi không phải bao giờ cũng gắn bó. Thuyền gợi lên một cái gì nổi nênh như kiếp người trong cuộc đời cũ. Nhất là ở đây nỗi buồn chia li, xa cách đang đón đợi. Tôi chọn lọc trong nhiều khả năng biểu hiện hình ảnh “Cui một cành khô lạc mấy dòng” không phải là một thân gỗ xuôi dòng, một đám bèo xanh trôi nổi mà là một cành cui khô bập bênh trôi dạt trên sông...

(Huy Cận, Nhà văn nói về tác phẩm, NXB Văn học, 1994)

1/ Văn bản giúp người đọc hiểu rõ hơn về vấn đề gì liên quan đến bài thơ *Tràng giang* của Huy Cận?

2/ Xác định câu văn có sử dụng biện pháp tu từ so sánh trong văn bản? Nêu hiệu quả nghệ thuật của việc sử dụng biện pháp tu từ đó?

3/ Giải thích từ *tràng giang* trong đoạn thơ?

Bài tập 6

Đọc đoạn thơ sau và trả lời câu hỏi:

*Sóng gợn tràng giang buồn điệp điệp
 Con thuyền xuôi mái nước song song
 Thuyền về nước lại, sầu trăm ngả
 Cui một cành khô lạc mấy dòng.*

(*Tràng giang*, Huy Cận)

1/ Tìm những chi tiết tác giả miêu tả dòng sông?

2/ Hình ảnh “cúi một cành khô” gợi cho anh/ chị cảm nhận gì?

3/ Nghệ thuật nào được sử dụng ở đây? Tác dụng của việc sử dụng nghệ thuật đó?

Bài tập 7

“-[...] Còn một điều nữa tôi cũng muốn nói với anh. Tôi thì vào nghề đã lâu, còn anh thì mới bắt đầu đi làm, nên với tư cách là bạn đồng nghiệp đi trước, tôi thấy có nghĩa vụ phải nhắc nhở anh đôi điều. Anh đã đi xe đạp và cái trò giải trí ấy hoàn toàn không hợp với tư thế của một nhà giáo dục thiếu niên.

- Vì sao vậy? – Cô-va-len-cô hỏi lại bằng giọng trầm trầm.

- Chẳng lẽ điều này lại còn cần phải giải thích nữa sao? Chẳng lẽ đó lại là điều khó hiểu ư? Nếu thầy giáo đi xe đạp thì học sinh sẽ làm gì? Lũ trẻ chỉ còn thiếu nước là đi đầu xuống đất thôi. Và lại nếu không có chỉ thị nào cho phép thì ta không được làm. Hôm qua tôi sợ phát kinh lên đấy! Khi tôi nhìn thấy chị của anh, mắt tôi hoa lên. Đàn bà con gái mà đi xe đạp thì quả là chuyện kinh khủng!”

a) Hãy cho biết tên của nhân vật “tôi” và xuất xứ đoạn trích trên?

b) Nội dung của đoạn trích?

c) Từ đoạn trích trên, anh/chị thấy điều cần phê phán ở nhân vật “tôi” là gì?

Bài tập 8

“...Chắc là anh cũng đã nghe tên ông này rồi. Hắn ta nổi tiếng về điều là lúc nào cũng vậy, thậm chí cả vào khi rất đẹp trời, hắn đều đi giày cao su, cầm ô và nhất thiết là mặc áo bành tô ám cốt bông. Ô hắn để trong bao, chiếc đồng hồ quả quýt cũng để trong bao bằng da hươu; và khi rút chiếc dao nhỏ để gọt bút chì thì chiếc dao ấy cũng đặt trong bao; cả bộ mặt hắn ta nữa dường như cũng ở trong bao vì lúc nào hắn cũng giấu mặt sau chiếc cổ áo bành tô bẻ đứng lên. Hắn đeo kính râm, mặc áo bông chần, lỗ tai nhét bông, và khi ngồi xe ngựa thì bao giờ cũng cho kéo mũi lên.

[...]

Hắn có một thói quen kì quặc là đi hết nhà này đến nhà khác nơi bọn chúng tôi ở. Hắn đến nhà giáo viên nào đó chẳng hạn, kéo ghế ngồi, chẳng nói chẳng rằng, mắt

nhìn xung quanh như tìm kiến vật gì. Hấn cứ ngồi im như phỗng thế rồi độ một giờ sau thì cáo từ. Hấn gọi đó là “cách duy trì những mối quan hệ tốt đối với bạn đồng nghiệp””

- a) Hãy cho biết tên của nhân vật “hấn” và xuất xứ đoạn trích trên?
- b) Nội dung của đoạn trích?
- c) Từ đoạn trích trên, theo anh/chị, một trong những cách để duy trì mối quan hệ tốt đối với bạn bè là gì?

CHÚC CÁC EM LÀM BÀI KIỂM TRA ĐẠT ĐIỂM TỐT!